

Technologie



Dans le studio qui capte les prestations en volumétrie.



Entre deux prises, Henri Dès contemple son double virtuel et écoute surtout sa prestation.

ent votre sous toutes les coutures

enregistré une captation en trois dimensions. À découvrir bientôt sur vos écrans...



Philippe Entremont a été l'objet d'une captation 2D par Cybel'Art, plus proche de l'hologramme. CYBEL'ART

plus proche des tentatives d'hologramme (*lire ci-dessous*), a une finalité plus scénique que celui d'Henri Dès, qualifié par le Morgien d'«icologramme», qui devrait déboucher sur une application en 2022. «Pour la captation de Philippe Entremont, je suis déjà en contact avec des compa-

gnies de croisières.» L'icologram vise plutôt la réalité étendue (XR, pour Extended Reality). Qu'elle soit augmentée - on ajoute l'image obtenue à un environnement réel par l'interface d'un écran - ou virtuelle - on l'insère dans un paysage construit, comme ceux des jeux vidéo.

Et l'industrie du X?

Les possibilités sont multiples. Certaines entreprises se spécialisent déjà dans des applications liées au monde du sport. L'industrie du X ne devrait pas tarder à s'y intéresser. Mais Cybel'Art entend rester fidèle à ses principes de base: archivage, patrimoine et logiciel. La dernière dimension est d'importance car c'est elle qui permet de gérer des captations très lourdes et de les injecter éventuellement dans des contextes plus vastes, par exemple le Métavers que foment Mark Zuckerberg. «Même si nous avons des concurrents, je pense que nous sommes sur les bons protocoles, nous devrions pouvoir nous aligner sur les standards qui ne vont pas manquer à s'établir», assure le patron. Cette technologie volumétrique spécifique pourrait

aussi interférer avec le domaine des NFT, ces «jetons non fongible» qui percent actuellement sur le marché de l'art. Et cela d'autant plus facilement que Cybel'Art entend lier sa technologie aux aspects légaux et de droits d'auteur qu'elle implique. «Nous allons gérer les droits intellectuels des icologram au moyen de la blockchain», précise Pierluigi Christophe Orunesu, déjà en contact avec de nombreux réseaux, comme celui de la fondation Art-Tech ou celui des festivals internationaux de la région. En attendant le décollage commercial - espoir où le projet avec Henri Dès joue un rôle important -, le directeur multiplie les contacts, cherche des personnalités intéressées et se prépare à importer son propre studio de captation volumétrique. **BSE**

porter un studio similaire en Suisse romande. Mais il sera très bientôt possible de s'en passer.» Dans ce cylindre suréclairé qui surchauffe, 48 caméras rythment, sur plusieurs niveaux, toute la circonférence. Au milieu de ce dispositif aux dizaines de lentilles braquées sur lui, le chanteur, guitare sur les genoux, peut commencer son récital avec un titre mythique, «L'Âne blanc», tiré de l'album éponyme de 1982, le 4^e de sa carrière. «Faut pas que je touche le micro, je crois qu'il est plein de saloperies.» Il n'a pas tort, même les accessoires ont été maquillés pour améliorer le rendu visuel.

60 images par seconde

Les premières chansons sont enregistrées à 60 images secondes, les suivantes passent à 30, un format moins gourmand en mémoire - une heure d'enregistrement représente environ 500 téraoctets... Les débuts sont un peu laborieux, mais la quatrième prise est la bonne. «Le problème, c'est les paroles», commente Antoine Estoppey. La suite lui donne tort. Les chansons s'enchaînent dans la fluidité dès «Le petit zinzin». Dès les premières captations, un Henri Dès 3D apparaît sur les écrans des techniciens. Manipulable à merci, on peut le faire tourner dans tous les sens, zoomer, reculer.

Richard Broadbridge, Bostonien exilé en France et directeur de ce studio autofi-

nancé depuis 2007, assure que si cette technique - «un autre mode d'enregistrement» - a déjà fait ses preuves pour capter des performances de danse, des présentations de stylisme ou encore des séquences historiques en costumes, elle ne permet pas vraiment d'animer le résultat ainsi obtenu. La virtualisation croissante de nos sociétés lui paraît par contre inéluctable. «Mais ce n'est pas encore pour tout de suite. Les lunettes sont encore chères et peu pratiques, mais cela va venir...» Pour Pierluigi Christophe Orunesu, l'idée est plutôt de garantir l'authenticité de ces prises de vue d'un genre spécial. «Il faut qu'elles aient un sens, une valeur d'archive patrimoniale.»

Le futur en boîte

Les heures passent et les titres enregistrés s'accumulent. Entrecoupée d'un ou deux moments de relaxation, la séance permettra au final d'en réunir 15 grâce à un Henri Dès en forme olympique, assez content de sa prestation qui devrait lui ouvrir les portes du paradis numérique. Après avoir plusieurs fois contemplé son double virtuel - et s'être inquiété des mauvais raccords, provisoires, entre l'image et le son -, le chanteur commence à croire en l'avenir de la technique. «Finalement, je pense que cela devrait donner quelque chose d'intéressant.» L'option sur le futur est en tout cas en boîte.

«Le seigneur des anneaux», des capteurs avaient été posés sur un modèle reproduisant en studio les gestes et poses de 2Pac, tandis que son visage était reproduit par ordinateur. La conjonction d'une illusion d'optique vieille du XIX^e siècle - dite du «Fantôme de Peppers», du nom de l'ingénieur qui en popularisa l'utilisation au théâtre - et des capacités informatiques ont ainsi permis à Snoopy Dogg d'accompagner son acolyte sur scène.

Dio Returns (2016), The Bizarre World of Frank Zappa (2019)

Féru de technologies, Frank Zappa aurait déjà repéré le potentiel des

hologrammes avant sa mort en 1993, promet son fils Ahmet. Ce dernier codirige la société Eyelusion qui propose la reproduction d'un concert du freak à moustaches: les critiques relèvent un public sexagénaire remplissant aux deux tiers des salles de 1500 sièges et des fans très enthousiastes sur place ou très remontés sur le Net. Idem pour Ronnie James Dio, le premier hard rockeur mort à être parti en tournée sous l'impulsion de sa veuve: «Dio Returns!» Là aussi, les avis oscillent entre joie et indignation. La tournée est pour l'instant à l'arrêt. En juillet, Wendy Dio déclarait: «Je pense que les fans préféreraient voir le vrai Ronnie plutôt qu'un hologramme.»

Amy Winehouse (-), Whitney Houston (2021)

Combien de temps dure un deuil? En 2016, le projet de faire revivre en scène Amy Winehouse seule-



Whitney Houston version hologramme et Las Vegas.

ment cinq ans après son trépas a provoqué un tollé et mis l'idée en berne. Idem pour Whitney Houston, disparue en 2012. Dignité sincère ou querelles d'ayants droit? Une entente a finalement été trouvée entre héritiers et BASE Hologram, la société leader sur le marché, et l'hologramme de la diva black chante à Las Vegas depuis le 26 octobre dernier, pour 150 prestations. Son duo avec Christina Aguilera en finale de The Voice n'a pas été la moindre des publicités - adaptant à la télévision une technologie déjà éprouvée au cinéma, par exemple dans «Po-dium» en 2004, quand Benoît Poelvoorde poussait la chansonnette au piano avec Clocco.

ABBA Voyage (2022)

Quatre stars bientôt octogénaires qui n'avaient plus chanté ensemble depuis 1983, 160 caméras pour capturer 15 chansons, 5 semaines de tournage, près de 1000 artistes techniciens à travers le monde à avoir bossé sur le show... le «Voyage» d'ABBA prendra place à Londres l'an prochain, odyssée surtout temporelle puisque les hologrammes du quartette suédois les présenteront dans leur éclatante jeunesse et un «best of» de leurs tubes qui devrait peu puiser dans le nouvel album accompagnant l'événement, publié aujourd'hui. Les nostalgiques ne sortiront-ils pas plus attristés encore de ce bain de jouvence virtuel? Le



ABBA revient... dans le temps. DR

compositeur Benny Andersson n'y croit pas. «Ce que vous allez voir en venant à ce concert... c'est nous!» Mouais...

François Barras