

艺术和科技

# 世界首次，用全息术为在世名演奏家录制

作者Olivier Grivat

2019年11月26日15时15分



菲利普·昂特蒙正在La Chaux-de-fonds的音乐厅进行全息录制 (Stephane Etter)

得益于一家瑞士新兴企业的全息术，85岁的法国钢琴家菲利普·昂特蒙的演奏将成为永恒。“我会觉得不可思议如果今天能够看到贝多芬和肖邦的演奏。”这位开过7000场音乐会录制过350张唱片的音乐家解释道。

“这真是太奇妙了，我总是愿意接受新事物完全不是老古董。”当一天清晨我们在菲利普·昂特蒙巴黎的家中采访到他时，他正准备去la Schola Cantorum de Paris授课，“当他们提议在瑞士的la Chaux-de-fonds这个世界著名的音乐厅进行全息录制时，我毫不犹豫的就答应了。”

## 令人印象深刻的履历

菲利普·昂特蒙曾担任Leonard Bernstein和Igor Stravinsky的钢琴演奏，也曾指挥过许多欧美和亚洲著名的交响乐团：费城交响乐团，旧金山交响乐团，底特律交响乐团，明尼苏达交响乐团，西雅图交响乐团，圣路易斯交响乐团，休斯敦交响乐团，达拉斯交响乐团，匹兹堡交响乐团，亚特兰大交响乐团，蒙特利尔交响乐团，西班牙国家交响乐团，法国国家交响乐团，斯德哥尔摩皇家交响乐团，奥斯陆交响乐团，华沙交响乐团，东京NHK交响乐团，首尔KBS交响乐团，维也纳交响乐团等等。

这位在中国和日本都很出名的世界著名演奏家出生于法国兰斯的一个音乐世家，他的作品甚至经历了从黑胶片到影碟CD和MP3的多个时代。

所以全息录制又未尝不可呢？“今天，我会觉得不可思议如果能够看到贝多芬和肖邦的演奏。在La Chaux-de-fonds，因为有一个特别棒的专业团队的陪伴，几个小时的录制就如同在公众和在我家演奏，让我丝毫没有感受到时间的流逝。”

### 永恒的感觉

促成全息录制的提议是由这家公司的老板Pierluigi Christophe Orunesu提出的。他在瑞士的la Villa la Paisible d'Audrey Hepburn à Tolochenaz, dans le canton de Vaud长大，他的父母为英国演艺圈工作了40年。“有一天，朋友让我为一位至亲做全息术，我发现为在世的人做全息录制更为简单。现在已经有很多针对已逝明星的全息术，如Maria Callas, Dalida Amy Winehouse，但至今还没有为在世明星进行全息录制的先例。“我无条件的相信菲利普.昂特蒙是最合适的人选，这场精彩的录制让我们捕捉到了他无尽的才华。”



在3天的时间里，这位被《纽约时报》周刊誉为“最后的恐龙”的演奏家和专业的技术团队一起完成了录制，所有的仪器都聚焦在了钢琴，手和音乐之中。

“我不怕成为鬼魂，相反能为后代演奏十分的有趣” 菲利普.昂特蒙

一架特殊的摄像机被安装在演奏者上方，四个最新型的麦克风用于收音。“我们的想法就是让菲利普的弹奏和指法称为永恒的经典，另一方面也是为了让继任者有学习他的演奏的机会。” Pierluigi Orunesu说，因为对新科技的热爱，他创立了ICOLOGRAM，图标和全息术的结合，让未来有可能实现演奏家在音乐厅甚至在电视上的全息演奏。50多位世界知名艺术家已经在他的邀请名单之中。他的计划已经被纳入了一个三十多家新兴企业组成的艺术科技平台（artech）之中。

Pierluigi Orunesu解释说：“下一步的问题就是传播，这需要和像Magic Leap一样的大型公司达成协议。我们是世界首个购买了一个人“鬼魂”的公司。在他在世时，我会分配出一定比例的演奏用于推广他的作品，他也可以继续为我们公司演奏。ICOLOGRAM将成为继作曲权和演奏权以后新的保护作者权益的方式。我们也同时和世界顶级录音师Etienne Collard一起制定了一系列录制准则。”

“在2020年，我们计划让菲利普和他的全息影像同台演出，这将是轰动世界的新闻。”菲利普·昂特蒙，他这个年纪仅存的钢琴家说：“我可以每天演奏或者一个月只演奏两次！我不怕成为‘鬼魂’，相反能为后代演奏将十分的有趣。”