

Le pianiste Philippe Entremont, 85 ans, premier artiste vivant à enregistrer son hologramme

Le Français, qui a enregistré trois jours durant pour ce projet, pourra assister l'année prochaine à son propre récital au milieu du public. Troublant.

Par Benjamin Puech

Publié le 14 décembre 2019 à 07:30



Le pianiste a joué trois jours durant un programme capté par la start-up Cybel'Art, fondée par Pierluigi Orunesu. *Capture Facebook Entremont*

On dit que Philippe Entremont, aujourd'hui âgé de 85 ans, a donné tout au long de sa carrière plus de 7.000 récitals. Il pourrait bien en donner autant... après sa mort. Car le pianiste français, dont Sony

vient de publier une intégrale des œuvres enregistrées pour piano seul chez Columbia, a enregistré son hologramme. Une information relayée par nos confrères helvètes du *Matin* .

» LIRE AUSSI - Du classique dans la hotte: notre sélection de disques, DVD et livres pour gâter les mélomanes

«*Cela me plaît de tenter des projets innovants*», a confié le pianiste, qui n'a pas peur de vieillir et sait être «*l'un des derniers de cet âge à jouer*». Il semble ravi de rejoindre le cortège des artistes qui continueront à se produire d'outre-tombe. «*Lorsqu'on m'a proposé de réaliser cet hologramme, je n'ai pas hésité une minute*», explique sur le site *Swissinfo* celui qui a joué sous la direction des plus grands chefs, d'Eugene Ormandy à Pierre Boulez.

L'enregistrement de Philippe Entremont a eu lieu en Suisse, à La Chaux-de-Fonds, une mythique petite salle de concerts qui faisait l'admiration de Claudio Arrau de son vivant. «*Entouré d'une magnifique équipe de professionnels*», le pianiste a enregistré trois jours durant. Le programme des pièces n'a pas été divulgué.

Une cinquantaine d'artistes bientôt enregistrés

L'entreprise vaudoise Cybel'Art a mis en place un système de caméra et de micros de très haute technologie. Des images de qualité 6 k - utilisée par exemple pour la vidéo chirurgie. «*De pareilles conditions n'ont jamais été réunies auparavant*», explique Pierluigi Orunesu, fondateur de la firme. Les images serviront à voir jouer le soliste après sa mort mais pourraient aussi donner lieu à une application pédagogique pour que les étudiants puissent suivre les cours de Philippe Entremont, actuellement professeur à la Schola Cantorum de Paris.

Les concerts de musiciens disparus par hologramme ont le vent en poupe. Ce fut le cas de Maria Callas, qui sidéra le public parisien en arrivant, émouvant fantôme de l'opéra, sur la scène de la salle Pleyel en 2018. Mais Philippe Entremont deviendra le premier artiste vivant à utiliser cette technologie. Et Pierluigi Orunesu ne compte pas s'arrêter là. Une cinquantaine de nouveaux prétendants à l'immortalité pourraient s'ajouter à la liste dans les années à venir.

Philippe Entremont joue la *Polonaise n°1*, opus 26 de Chopin

Un récital est programmé en 2020: Philippe Entremont pourra ainsi applaudir Philippe Entremont. Une drôle d'expérience pour un artiste... Qui ne fait pas peur au vieil homme, heureux de «*passer à la postérité*».

«*Je ne crains pas de devenir un fantôme*», lâche-t-il, serein. Pas sûr que l'idée plaise à tous les concertistes. On imagine mal Vladimir Horowitz, inquiet de ses prestations à s'en rendre malade, accepter d'enregistrer son hologramme. Et pourtant, que ne donneraient ses admirateurs, aujourd'hui, pour avoir l'illusion de le voir encore sur scène...